

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ «СВИРИСТЕЛЬ»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

ДОП «Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель» относится к художественной направленности.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - базовый.

Народное хоровое и сольное исполнительское искусство является одним из наиболее действенных и востребованных творческих направлений музыкальной культуры современной России. Народное пение любимо в России. Это обусловлено демократичностью жанра, его способностью проникать во многие сферы жизнедеятельности общества (досуговую, семейно-бытовую, праздничную, профессиональную, любительскую), удовлетворять эстетические, музыкальные потребности и интересы, развивать творческие способности и дарования, формировать духовно-нравственную основу социокультурного пространства. Помимо богатейшей музыкально-эстетической составляющей народное пение обладает неоспоримым социально-нравственным, содержанием, необходимым для формирования патриотических основ, ценностных мировоззренческих ориентиров молодого поколения.

Актуальность программы - освоение обучающимися специальных навыков народного пения, создание ярких, интересных вокальных образов определяется высокой потребностью учащихся в творческой деятельности, необходимости осваивать и изучать русскую национальную культуру. Данная образовательная программа способствует гармоничному развитию учащихся, повышает их культурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически. Методика преподавания позволяет положительно влиять на здоровье учащихся, правильно формулируя певческое дыхание, звукоизвлечение, укрепляет мышечную систему и осанку, необходимую при пении.

Обучение выстраивается по принципу постепенного усложнения задач. Так, например, двухголосие следует вводить только на втором году обучения, так как сначала необходимо развить у учащихся навык чистого интонирования в унисон, без которого попытки пения многоголосия не будут иметь успеха. То же относится и к интонационным, ритмическим трудностям, особенностям содержания текста.

На *первом году* обучения формируется интерес к занятиям в народно – певческом коллективе, происходит знакомство с основами народного пения, формируется элементарные певческие навыки. Занятия проходят в эмоциональной атмосфере под живой аккомпанемент, способствующие позитивному интересу к деятельности.

На *втором году* обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям народным пением. Особое внимание уделяется развитию координации голоса и слуха, освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, а также знакомству с народными традициями, совершенствованию основных певческих умений и навыков.

На *третьем и четвертом году* обучения больше внимания уделяется практическим

занятиям на освоение и закрепление музыкально-певческих навыков. Осуществляется углубление знаний по музыкальной терминологии и народной лексике, освоение приемов звукообразования, средств художественной выразительности. Основными задачами данного этапа являются: овладение навыками правильной артикуляции и дикции, чистого интонирования унисона, двухголосного и трехголосного пения, а также сделать акцент на акапельном исполнении.

Большое значение для коллектива имеют концертные выступления. Они способствуют раскрытию творческих способностей, раскрепощению и развитию коммуникативных навыков, развитию артистичности.

Адресат программы: учащиеся от 7 до 18 лет

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации 4 года

1 год обучения:

Групповое обучение: 216 часов, 6 часов в неделю.

Индивидуальное обучение: 36 часов, 1 час в неделю

2 год обучения

Групповое обучение: 216 часов, 6 часов в неделю.

Индивидуальное обучение: 36 часов, 1 час в неделю

3 год обучения

Групповое обучение: 216 часов, 6 часов в неделю.

Индивидуальное обучение: 36 часов, 1 час в неделю

4 год обучения

Групповое обучение: 216 часов, 6 часов в неделю.

Индивидуальное обучение: 36 часов, 1 час в неделю

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством обучения народному пению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты, элементарной теорией музыки;
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- знакомить с истоками русского народного музыкального творчества
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческой позиции;
- способствовать овладению учащимися русской народной певческой манерой исполнения;
- знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;

- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России: флаг, гимн, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- углубят знания по элементарной теории музыки;
- освоют практические навыки народного вокального исполнительства;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.

Условия реализации образовательной программы:

Условия набора в коллектив: на обучение по данной программе принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет, вне зависимости от уровня подготовки и музыкальных способностей.

Условия формирования групп: Обучение ведется в разновозрастных группах. Комплектование групп осуществляется по уровню подготовки. Дополнительный набор учащихся (в том числе, прибывающих по разным обстоятельствам из другого региона и осваивавших ранее аналогичную программу) на второй и последующие годы обучения осуществляется по итогам собеседования (прослушивания, просмотра).

Количество детей в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек,
- 2 год обучения – не менее 12 человек,
- 3 и 4 год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе предполагает групповую форму обучения: учащиеся занимаются 6 академических часов в неделю: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

С 1 года обучения помимо групповых занятий, проходят также индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: Занятия проводятся в группах при сочетании группового обучения и индивидуального подхода.

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная:* организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, ярмарка; традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Помещение с хорошей акустикой
2. Народные инструменты
3. Стулья
4. Звуковоспроизводящее устройство

Кадровое обеспечение: для реализации ДОП Народное пение необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (ансамбль)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	беседа
2	Вокально – ансамблевая работа	12	42	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над ритмическими трудностями	1	20	21	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Певческая артикуляция	7	14	21	Практическое задание
5	Работа над звукообразованием	20	70	90	Педагогическое наблюдение
6	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения, распевки	8	16	24	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий показ
	ИТОГО	50	166	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения(ансамбль)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	беседа
2	Вокально – ансамблевая работа	12	42	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над ритмическими трудностями	1	20	21	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Певческая артикуляция	7	14	21	Практическое задание
5	Работа над звукообразованием	20	70	90	Педагогическое наблюдение
6	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения, распевки	8	16	24	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий показ
	ИТОГО	50	166	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (ансамбль)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	беседа
2	Работа над певческим дыханием	12	42	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, певческая артикуляция	1	20	21	Практическое задание
4	Развитие певческого диапазона	7	14	21	Практическое задание
5	Работа над звукообразованием	20	70	90	Педагогическое наблюдение
6	Работа над ритмическими трудностями	4	8	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	4	8	12	Практическое задание
8	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий показ
	ИТОГО	50	166	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения (ансамбль)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	беседа
2	Работа над певческим дыханием	12	42	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, певческая артикуляция	1	20	21	Практическое задание
4	Развитие певческого диапазона	7	14	21	Практическое задание
5	Работа над звукообразованием	20	70	90	Педагогическое наблюдение
6	Работа над ритмическими трудностями	4	8	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	4	8	12	Практическое задание

8	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий показ
	ИТОГО	50	166	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Певческая установка	1	3	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией. Певческая артикуляция	1	3	4	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Работа над звукообразованием	1	4	5	Практическое задание
5	Кантилена	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	1	7	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	6	7	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО	7	29	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Певческая установка	1	3	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией. Певческая артикуляция	1	3	4	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Работа над звукообразованием	1	4	5	Практическое задание
5	Кантилена	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	1	7	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	6	7	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО	7	29	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Певческая установка	1	3	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией. Певческая артикуляция	1	3	4	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Работа над звукообразованием	1	4	5	Практическое задание
5	Кантилена	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	1	7	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	6	7	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО	7	29	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
4 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Певческая установка	1	3	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией. Певческая артикуляция	1	3	4	Практическое задание
4	Работа над певческим дыханием Работа над звукообразованием	1	4	5	Практическое задание
5	Кантилена	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	1	7	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	6	7	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО	7	29	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель»

1 год обучения(ансамбль)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения (ансамбль)

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты и музыкальной терминологией;
- познакомить с основами народного пения;
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- познакомить с истоками русского народного музыкального творчества.
- познакомить с основами нотной грамоты, элементарной теорией музыки;
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- способствовать овладению учащимися русской народной певческой манерой исполнения;
- знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;

- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут начальные знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут уметь петь открытым звуком в диапазоне ре-ля;
- будут уметь петь одноголосье.
- будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.

Содержание программы первого года обучения (ансамбль)

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Задачи и цели программы. Беседа о музыке и особенностях голосового аппарата.

Практика. Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

2. Вокально – ансамблевая работа

Теория. Основные принципы работы в ансамбле. Посадка. Правильное звукообразование и дыхание. Гармонический слух. Пение акапелла. Произношение гласных и согласных. Рассказ о содержании произведения, о композиторе и авторе слов. Беседа о музыке и тексте песни. Раскрытие художественного содержания произведения.

Практика. Упражнения на развитие гармонического слуха. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Обучение умению слушать себя и коллег при пении. Подстраивание и слияние с общим звучанием. Индивидуальное разучивание партий. Прослушивание по примеру предыдущего учащегося. Выстраивание унисона в звучании ансамбля.

3. Работа над ритмическими трудностями

Теория. Метод простукивания. Использование шумовых народных инструментов. Развитие мелодического, динамического и ритмического слуха.

Практика. Ритмические упражнения, игры, пляски. Развитие чувства ритма, темпа, памяти. Простукивание ритма народными инструментами (трещотки, рубель, ложки, бубен)

4. Работа над певческим дыханием. Певческая артикуляция

Теория. Дыхание диафрагмой. Вдох через нос. Скороговорки.

Практика. Выполнение упражнений: «Понюхать цветочек» - фиксированный вздох, «Подуть на свечку» - плавный вздох с удерживанием мышц живота. Распевки на развитие звуковысотного диапазона. Распевки на развитие динамического диапазона. Распевки на развитие подвижности голоса.

5. Работа над звукообразованием

Теория. Слушание музыки. Особенности исполнения народных песен. Тембровое звучание. Полетное звучание.

Практика. Используется народная манера звучания голоса. Чередовать пение и «говорок». Работа над тембром голоса. Работа над ровным тембровым звучанием. Исполнение полетного звучания.

6. Пение учебно – тренировочного материала Упражнения, распевки

Теория. Распевание и упражнение. Законы вокальной артикуляции. Певческое дыхание.

Практика. Вокальные упражнения, скороговорки, потешки в различных ритмах и темпах. Упражнения для освоения певческого дыхания, выстраивание унисона. Петь открытым звуком в диапазоне «ре», «ля» первой октавы. Петь одноголосье. Работа над музыкальным произведением. Работа над художественным образом.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель»

2 год обучения(ансамбль)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения (ансамбль)

к дополнительной общеразвивающей программе

«Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель»

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с основами народного пения;
- продолжить знакомство с истоками русского народного музыкального творчества;
- научить анализировать свое и чужое исполнение произведений;
- формировать навык пения многоголосья
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- познакомить с истоками русского народного музыкального творчества.
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой исполнения;
- знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;

- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут уметь петь одноголосье;
будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать музыкальные термины, систему традиционных праздников и обрядов,
- уметь: пользоваться приемами народного исполнительства, владеть всем комплексом основных навыков народного пения,
- уметь различать жанры музыкальных произведений,
- владеть навыками пения открытым звуком, импровизировать.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда. Цели и задачи на новый учебный год. Беседа о музыке.

Практика. Распевки. Разучивание текста с последующим постепенным музыкальным сопровождением.

2. Вокально – ансамблевая работа

Теория. Пение на три голоса. Пение а capella. Чистота интонирования. Расширение диапазона в пределах октавы и шире. Постановка корпуса. Эмоциональный настрой, свободное состояние певца.

Практика. Работа над интонацией: Уметь пользоваться приемами народного исполнительства: кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков. Самостоятельно подстраивать второй и третий голос к основной партии, импровизировать в ансамблевом исполнении.

3. Работа над ритмическими трудностями

Теория. Ритмические упражнения, включающие движения марширования, элементы танца.

Практика. Четко произносить словесный текст. Исполнять произведение в медленном и быстром темпах. Упражнения на музыкально – шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки).

4. Работа над певческим дыханием. Певческая артикуляция

Теория. Певческое дыхание, как основа правильной вокальной техники. Нижнереберно – диафрагмальный тип дыхания.

Практика. Владеть навыками цепного дыхания, мягкой атаки звука, ощущения вдоха,

звучания резонаторов. Дыхательная гимнастика.

5. Работа над звукообразованием

Теория. Тактирование. Сильная и слабая доли. Интонирование. Быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжность гласных. Грудной регистр.

Практика. Владеть звуковой пластикой и звуковыми контрастами. Четко произносить словесный текст. Выполнение упражнений на доли. Выполнение попевок. Выполнение попевок легким, стаккатирующим звуком. Выполнение упражнений на постепенное движение мелодии сверху вниз: «скок, скок – поскок».

6. Пение учебно – тренировочного материала. Упражнения, распевки

Теория. Атака звука. Мягкая атака звука. Грудное резонирование. Певческая опора.

Практика. Петь открытым звуком в диапазоне «си» - «до». Упражнения для укрепления певческого дыхания, освоение мягкой атаки звука

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итоговой аттестации.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель»

3 год обучения(ансамбль)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения (ансамбль)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение ансамбля русской песни «Свиристель»

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с основами народного пения;
- продолжить знакомство с истоками русского народного музыкального творчества;
- научить анализировать свое и чужое исполнение произведений;
- формировать навык пения многоголосья
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- познакомить с истоками русского народного музыкального творчества.
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой исполнения;

знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут уметь петь одноголосье;
- будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать музыкальные термины, систему традиционных праздников и обрядов,
- уметь пользоваться приемами народного исполнительства, владеть всем комплексом основных навыков народного пения,
- уметь различать жанры музыкальных произведений,
- владеть навыками пения открытым звуком, импровизировать.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Цели и задачи на новый учебный год.

Практика. Игры на общение. Распевки. Разучивание текста с последующим постепенным музыкальным сопровождением.

2. Работа над певческим дыханием

Теория. Приёмы цепного дыхания. Пение попевок с учётом цепного дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Овладение навыками цепного дыхания. Комплекс упражнений для развития более длительного дыхания.

3. Работа над дикцией. Певческая артикуляция

Теория. Формирование гласных звуков в пении. Согласные в пении.

Практика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Скороговорки и распевки.. Упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Развитие певческого диапазона

Теория. Понятие о регистрах. Соединение регистров в постановке голоса.

Практика. Упражнения на развитие звучания голоса на всем диапазоне

5. Работа над звукообразованием

Теория. Тактирование. Сильная и слабая доли. Интонирование. Быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжность гласных. Грудной регистр.

Практика. Владеть звуковой пластикой и звуковыми контрастами. Четко произносить словесный текст. Выполнение упражнений на доли. Выполнение попевок. Выполнение попевок легким, стаккатирующим звуком. Выполнение упражнений на постепенное движение мелодии сверху вниз: «скок, скок – поскок».

6. Работа над ритмическими трудностями

Теория. Ритмические упражнения, включающие движения марширования, элементы танца.

Практика. Четко произносить словесный текст. Исполнять произведение в медленном и быстром темпах. Упражнения на музыкально – шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки.

7. Работа над репертуаром

Теория. Анализ изучаемого произведения

Практика. Работа над песенным репертуаром. Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итоговой аттестации.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель»

4 год обучения(ансамбль)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 года обучения (ансамбль)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение ансамбля русской песни «Свиристель»

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с основами народного пения;
- продолжить знакомство с истоками русского народного музыкального творчества;
- научить анализировать свое и чужое исполнение произведений;
- формировать навык пения многоголосья
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- познакомить с истоками русского народного музыкального творчества.
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой исполнения;

знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;

- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать музыкальные термины, систему традиционных праздников и обрядов,
- уметь: пользоваться приемами народного исполнительства, владеть всем комплексом основных навыков народного пения,
- уметь различать жанры музыкальных произведений,
- владеть навыками пения открытым звуком, импровизировать.

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Цели и задачи на новый учебный год. Беседа о музыке.

Практика. Распевки. Разучивание текста с последующим постепенным музыкальным сопровождением.

2. Работа над певческим дыханием

Теория. Пение попевок с учётом певческого дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Овладение навыками цепного дыхания. Комплекс упражнений для развития более длительного дыхания.

3. Работа над дикцией. Певческая артикуляция

Теория. Согласные в пении. Формирование гласных звуков в пении.

Практика. Разбор и устранение недостатков произношения. Скороговорки. Упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Развитие певческого диапазона

Теория. Понятие о регистрах. Соединение регистров в постановке голоса.

Практика. Упражнения на развитие звучания голоса на всем диапазоне

5. Работа над звукообразованием

Теория. Тактирование. Сильная и слабая доли. Интонирование. Быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжность гласных. Грудной регистр.

Практика. Владеть звуковой пластикой и звуковыми контрастами. Четко произносить словесный текст. Выполнение упражнений на доли.

Выполнение попевок. Выполнение попевок легким, стаккатирующим звуком.

Выполнение упражнений на постепенное движение мелодии сверху вниз: «скок, скок – поскок».

6. Работа над ритмическими трудностями

Теория. Ритмические упражнения, включающие движения марширования, элементы танца.

Практика. Четко произносить словесный текст. Исполнять произведение в медленном и быстром темпах. Упражнения на музыкально – шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки).

7. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения, распевки

Теория. Атака звука. Мягкая атака звука. Грудное резонирование. Певческая опора.

Практика. Петь открытым звуком в диапазоне «си»-«до». Упражнения для укрепления певческого дыхания, освоение мягкой атаки звука

8. Работа над репертуаром

Теория. Анализ изучаемого произведения

Практика. Работа над песенным репертуаром. Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итоговой аттестации.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение»
ансамбля русской песни «Свиристель»

1 год обучения (солисты)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой народного вокального исполнительства;
- познакомить с гигиеной голосового аппарата, обучить бережному отношению к своему голосу;
- формировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения;
- познакомить с истоками русского народного музыкального творчества.
- познакомить с основными навыками народного пения;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой исполнения;
- знакомить с основными календарными праздниками и системой традиционных праздников и обрядов.
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- познакомить с понятиями дикция, артикуляция, атака звука.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;

- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- приобретут знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать систему традиционных праздников и обрядов, уметь различать жанры музыкальных произведений, владеть навыками пения открытым звуком.

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, выбор песенного репертуара

Практика: Музыкальная викторина, прослушивание и пение музыкального материала.

2. Певческая установка

Теория: Постановка корпуса при пении. Внутренняя и внешняя свобода тела. Положение груди, плеч, головы во время пения.

Практика: Упражнения по выработке певческой стойки. Практические задания на выработку правильного положения груди, плеч, головы во время пения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Дикция в вокале. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Типы певческого дыхания. Грудное, диафрагмальное, смешанное. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

5. Формирование кантилены

Теория: Кантилена. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, Придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука.

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара.

Песенный текст. Народные детские поэты-песенники.

Характер исполняемого произведения. Художественный образ исполняемого произведения.

Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения.

Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения.

Разработка художественного образа.

Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией, кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера). Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«народное пение ансамбля русской песни Свиристель»

2 год обучения (солисты)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой народного вокального исполнительства;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты
 - интонирования, вокального диапазона;
 - сглаживанию регистровых переходов, достижения
 - звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- приобретут знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать музыкальные термины, систему традиционных праздников и обрядов,
- владеть навыками пения открытым звуком, импровизировать;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой 2 года обучения; выбор песенного репертуара.

Практика: Музыкальная викторина, игры на общение; прослушивание и пение музыкального песенного материала.

2. Певческая установка

Теория: Певческие позы. Внутренняя и внешняя свобода тела. Важность правильного положения груди, плеч, головы во время пения.

Правила работы с микрофоном. Правильное положение микрофона относительно корпуса, а также относительно источника звука.

Практика: Упражнения на дальнейшую отработку правильной певческой стойки.

Практические задания на коррекцию правильного положения груди, плеч, головы во время пения. Отработка положения корпуса и источника звука относительно микрофона.

Упражнения на расслабление корпуса при пении.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Четкое и ясное произношение при пении губных и зубных звуков. Четкое и ясное произношение гласных звуков. Скороговорки.

Польза и значение скороговорок в вокальном исполнительстве. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки четкого произношения губных и зубных звуков («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без пения («шит колпак», «бык- тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Продолжение знакомства с типами певческого дыхания.

Грудное, диафрагмальное, смешанное дыхания.

Диафрагмальное дыхание как профилирующее при пении.

Опора звука. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы при пении.

Практика: Упражнения на определение местонахождения диафрагмы.

Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела», «подводник»).

5. Формирование кантилены

Теория: Важность кантиленного пения. Важность кантилены в длинной музыкальной фразе. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Пропевание длинных музыкальных фраз на кантиленном звучании. Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука.

Теория: Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара. Современные детские композиторы. Песенный текст. Современные детские поэты-песенники.

Характер исполняемого произведения. Художественный образ исполняемого произведения.

Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения.

Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения.

Разработка художественного образа.

Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией, кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера). Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение ансамбля русской песни Свиристель»

3 год обучения (солисты)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой народного вокального исполнительства;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- приобретут знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры.
- будут знать музыкальные термины, систему традиционных праздников и обрядов,
- владеть навыками пения открытым звуком, импровизировать.

**Содержание программы
Индивидуальное обучение (солисты)
3 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, содержание программы 3 года обучения. Концертный репертуар.

Практика: распевка, прослушивание нового репертуара на 3 год обучения. Выбор вокальных произведений.

2. Работа над дыханием:

Теория: Важность использования в народном пении всех типов певческого дыхания (грудное, брюшное, смешанное).

Практика: комплекс упражнений для различных типов дыхания. Проработка диафрагмального дыхания. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: Важность дикции в искусстве народного пения. Понятие артикуляции в искусстве русского народного вокала. Значение правильной дикции и артикуляции в искусстве народного вокала.

Практика: система упражнений для совершенствования дикции вокалиста; упражнения для правильного формирования слова; работа над дикцией, произнесение скороговорок. Проработка артикуляции и дикции в песенном репертуаре.

4. Работа над вокальным звуком:

Теория: основы резонирования и тесситурных особенностей голоса. Микст в вокале.

Практика: вокальные упражнения на развитие резонаторов; «гаммы», «арпеджио» как развитие тесситуры голоса. Упражнения на формирование микста (протягивание согласных звуков голосом, «вежливый голос», самолет). Работа над достижением однородности звучания регистров: «гаммы», «арпеджио».

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: местонахождение и система мышечной работы мягкого нёба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба («зевота», «купол», «легкое дыхание»).

6. Психологическая свобода при исполнении произведений

Теория: методы освобождения от эмоциональных зажимов при публичных выступлениях. Эмоции. Значение эмоции при передаче вокального материала.

Практика: Упражнения на освобождение от психологических зажимов (расслабление; я выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение различных эмоций, а также эмоциональной передачи характера вокального произведения.

7. Лучшие образцы вокального искусства.

Практика: посещение музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей и др. мероприятий; просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов. Обсуждение, анализ, рефлексия.

8. Работа над концертным и конкурсным репертуаром.

Теория: основы подготовки концертного номера. Выбор номера. Значение работы с вокальным материалом. Значение работы с микрофоном.

Практика: выбор вокального номера в соответствии с конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

9. Итоговое занятие

Итоговый концерт. Анализ Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народное пение ансамбля русской песни Свиристель»

4 год обучения (солисты)

Разработчик:
Трофимова Алиса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой народного вокального исполнительства;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности,
- эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепится интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- приобретут знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической будут знать разнообразные жанры русского народного вокального искусства;
- овладеют навыками русского народного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять русские народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- улучшат дикцию и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры;
- познакомятся с системой традиционных праздников и обрядов;
- приобретут навыки пения открытым звуком, импровизировать.

**Содержание программы
Индивидуальное обучение (солисты)
4 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, содержание программы 3 года обучения. Концертный репертуар.

Практика: распевка, прослушивание нового репертуара на 3 год обучения. Выбор вокальных произведений.

2. Работа над дыханием:

Теория: основные типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, брюшное, смешанное дыхание. Опора звука.

Практика: комплекс упражнений для различных типов дыхания. Проработка диафрагмального дыхания. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: дикция в искусстве вокала. Понятие артикуляции в искусстве вокала. Значение правильной дикции и артикуляции в искусстве народного вокала.

Практика: система упражнений для работы артикуляционного аппарата; упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова; произнесение скороговорок как работа над дикцией. Проработка артикуляции и дикции в песенном репертуаре.

4. Работа над вокальным звуком:

Теория: основы резонирования и тесситурных особенностей голоса. Микст в вокале.

Практика: вокальные упражнения на развитие резонаторов; «гаммы», «арпеджио» как развитие тесситуры голоса. Упражнения на формирование микста (протягивание согласных звуков голосом, «вежливый голос», самолет). Работа над достижением однородности звучания регистров: «гаммы», «арпеджио».

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: местонахождение и система мышечной работы мягкого нёба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба («зевота», «купол», «легкое дыхание»).

6. Психологическая свобода при исполнении произведений

Теория: методы освобождения от эмоциональных зажимов при публичных выступлениях. Эмоции. Значение эмоции при передаче вокального материала.

Практика: Упражнения на освобождение от психологических зажимов (расслабление; я выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение различных эмоций, а также эмоциональной передачи характера вокального произведения.

7. Лучшие образцы вокального искусства.

Практика: посещение музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей и др. мероприятий; просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов. Обсуждение, анализ, рефлексия.

8. Работа над концертным и конкурсным репертуаром.

Теория: основы подготовки концертного номера. Выбор номера. Значение работы с вокальным материалом. Значение работы с микрофоном.

Практика: выбор вокального номера в соответствии с конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

9. Итоговое занятие

Итоговый концерт. Анализ. Обсуждение.

Концертный репертуар

1 год обучения

1. «Авсень». Русская народная песня;
2. «Во кузнице». Русская народная песня;
3. «Во поле березка». Русская народная песня;
4. «Как у наших у ворот». Народная песня;
5. «Коровушка». Русская народная песня;
6. «Прялица - кокорлица». Русская народная песня;
7. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня;
8. «Тетера». Русская народная песня.

2 год обучения

1. «Вейся, капуста». Русская народная песня;
2. «Во кузнице». Русская народная песня;
3. «Где ты был, Иванушка?». Русская народная песня;
4. «Дуня-тонкопряха». Русская народная песня;
5. «Как у нашей Дуни». Русская народная песня;
6. «Комарочек». Русская народная песня;
7. «Платок с имбирем». Русская народная песня;
8. «Уж ты коваль, ковалечек». Русская народная песня

3 год обучения

1. «Величальная. Слава». Русская народная песня;

2. «Зеленейся, зеленей». Русская народная песня;
3. «Земелюшка - чернозем». Русская народная песня;
4. «Как ходил, гулял Иванушка». Русская народная песня;
5. «Карусель», композиция из русских народных песен
6. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня;
7. «У меня ль во садочке». Русская народная песня;
8. «Уж как по мосту, мосточку», Русская народная песня

4 год обучения

1. «Величальная. Слава». Русская народная песня;
2. «Зеленейся, зеленей». Русская народная песня;
3. «Земелюшка - чернозем». Русская народная песня;
4. «Как ходил, гулял Иванушка». Русская народная песня;
5. «Карусель», композиция из русских народных песен
6. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня;
7. «У меня ль во садочке». Русская народная песня;
8. «Уж как по мосту, мосточку», Русская народная песня

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Народное пение» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (выполнение вокальных упражнений).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, разработке русских народных вокальных композиций, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельное создание образов).

I. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, практического показа, показ выполнения распевок, вокальных упражнений, анализа качества их исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Народное пение» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии

Импровизация в ходе освоения ДОП «Народное пение» сама по себе есть осознанная контролируемая игра, игровая постановка русских народных вокальных композиций воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип ДОП «Народное пение» – организация совместных равнонаправленных действий через взаимопонимание и коллективное сотрудничество при постановке русских народных вокальных композиций.

Метод проблемного обучения: предполагает постановку задач, требующих креативного подхода, а также проявления критического мышления со стороны учащихся – например, учащимся предлагается продумать различные варианты русского вокального образа, придумать сам образ, выразить его вокально и пластически, представить на творческое обсуждение. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по ДОП «Народное пение» происходит с учетом освоения обучающимися основ строения голосового аппарата, гигиены голоса, предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей.

Дидактические средства к ДОП «Народное пение»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Таблицы, карточки с изображением русских народных костюмов, инструментов
2. Фото и видеоматериалы о ведущих коллективах и исполнителях русской народной песни.

Раздаточные материалы:

1. Карточки с обозначением основных терминов
2. Карточки по порядку русских распевок.

Электронные образовательные ресурсы:

Цикл компьютерных презентаций по народному пению.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

При приеме детей на первый год обучения проводится входной мониторинг, на котором проверяются музыкальные умения и навыки.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и

личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности учащихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в ансамбле.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года в форме открытых мероприятий, на которых определяется уровень освоения программы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможными формами подведения итогов могут быть открытые итоговые занятия, зачетные занятия, концерты, праздники, конкурсы, смотры, участие в радио- и телепрограммах.

Методика определения уровня освоения образовательной программы

Системное отслеживание освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное пение» ансамбля русской песни «Свиристель» для определения результативности и эффективности образовательного процесса проводится с использованием «Информационной карты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение №1).

Диагностика проводится по следующим показателям:

Личностные результаты:

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям;
- результаты, отражающие активность, культуру общения и поведения в социуме, самоопределение, нравственно-этическая ориентацию.

Метапредметные результаты: освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты: освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) певческих и исполнительских навыков и умений.

Низкий уровень: от 0 до 15

Средний уровень: от 16 до 30

Высокий уровень: от 31 до 45

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы для детей и родителей:

1. Ермолаев, С. Русская народная песня для детей/ С. Ермолаев, К. Обухова. - М., Детство – Пресс, 2012. – 78 с.
2. Истратов, Н. Народные песни в обработке Б.Александрова/ Н. Истратов. – М., 2011. – 64 с.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения/ Н. Мешко. - М.: НОУ ЛУЧ, 2004. – 123 с.
4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь. - М., Когито - Центр, 2015. – 235 с.
5. Шимков, Л. Русские народные песни для голоса с баяном/ Л. Шимков. – М., 2000. – 143 с.
6. «Ладушки» Энциклопедия русского фольклора». - Белый город Москва, 2008. – 312 с.
7. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я/ Э. Финкельштейн. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2008. – 235 с.

Список литературы для педагогов:

1. Александров, Е. Проблемы сольного и ансамблевого вокального исполнительства/ Е. Александров. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
2. Дмитриева, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриева. - М., Музыка, 2000. – 675 с.
3. Зими́на, А.Н. Народные игры с пением/ А.Н. Зими́на. - М., 2001. – 64 с.
4. Лагутина, Т.В. Народные скороговорки, прибаутки, частушки, пословицы и загадки/ Т.В. Лагутина. - М., Риполл Классик, 2012. – 576 с.
5. Лихоманова, Н. Работа хормейстера над звуком/ Н. Лихоманова. - СПб, 2003. – 123 с.
6. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению/ Г. М. Наumenко. - М., Современная музыка, 2013. – 138 с.
7. Поляков, В. Аранжировка для вокального ансамбля а capella/ В. Полякова. - СПб, 2001
8. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой/ М. Щетинин.- М. Метафора, 2002.- 165 с.
9. Яковлев, Н. Психология педагогической работы со школьниками/ Н. Яковлев. - М. , 2005.
10. Агапова, И.А. Фольклорные праздники в школе/ И.А. Агапова. - Волгоград: издательство «Учитель», 2008. – 193 с.
11. Ворошилова, О.В. Русские фольклорные традиции/ О.В. Ворошилова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2008. – 231 с.
12. Крошилина, Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления/ Т. Крошилина. – Сочи, 2002. – 147 с.
13. Якубовская, Е.И. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/ Е. И. Якубовская. - СПбАППО, 2005. – 194 с.

Интернет-источники:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
4. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий <http://vcht.center/>
5. Журнал «Вестник образования» <https://vestnik.edu.ru/>
6. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh>
7. Частушки, припевки, страдания <https://vk.com/club8560430>
8. Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>
9. История народного костюма России: <http://womanadvice.ru/narodnyy-kostyum>.
10. Казачьи песни <http://cossackssong.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Народное пение» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Народное пение» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в детское объединение «Народное пение» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ практические задания.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ практические задания;
- ✓ тренинг;
- ✓ упражнения;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ концерт.

- **Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Народное пение» по итогам полугодий, 1,2, 3, 4 года обучения проводится в форме выполнения упражнений, тренингов, открытых занятий, концертов, анализа творческого развития.

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ практическое задание;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ устный опрос;
- ✓ анализ творческого развития;
- ✓ творческий показ.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Открытые занятия.
- Дневник достижений обучающихся.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Результаты анкетирования родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательного процесса и степень удовлетворённости образовательным процессом».

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).
- Дневник достижений обучающихся (Приложение 5).
- Отзывы родителей.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом

и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «народное пение»
Педагог дополнительного образования _____
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п	ФИО обучающихся	Воз- раст	Личностные			Метапредмет- ные			Предметные			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень: от 31 до 45

«Определение уровня личностного развития обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающимся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Организационно-волевые качества: терпение, воля, выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия обучающегося побуждаются извне, терпения хватает меньше чем на ½ занятия); - средний уровень (волевые усилия обучающегося иногда побуждаются самим ребенком, терпения хватает больше чем на ½ занятия); - высокий уровень (волевые усилия обучающегося всегда побуждаются самим ребенком, терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л3	Культура общения	Проявление уважительного отношения и чувства товарищества в коллективе	- низкий уровень (не всегда придерживается правил общения); - средний уровень (часто придерживается правилам общения, иногда проявляет уважительное отношение и чувство товарищества); - высокий уровень (осознанно и всегда придерживается правилам общения, проявляет уважительное отношение и чувство товарищества)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

«Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Творческие навыки	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности на занятиях вокалом	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - средний уровень (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - высокий уровень (активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Упражнения Практическое задание Концерт
M2	Навык коллективного взаимодействия	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт Анализ творческого развития
M3	Коммуникативные навыки	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, адекватное восприятие информации	- низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт Анализ творческого развития

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Упражнения Практическое задание Устный опрос
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
П3	Практические умения и навыки , предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Открытое занятие